

LINGUAGGIO DEL CINEMA (ore 20-23)

24/11/20	L'inquadratura e i suoi parametri (punto di vista, angolazione e distanza)
26/11/20	Rapporti tra inquadrature (fuori campo, fuori vista, campiture e raccordi)
01/12/20	La piccola sintagmatica (regola dei 30° e dei 180°)
03/12/20	La piccola sintagmatica (scavalco di campo)
08/12/20	I movimenti di macchina (gli strumenti, lo stile)
10/12/20	Il piano sequenza e il cinema della modernità

SCENEGGIATURA (ore 20-23)

15/12/20	Il codice di scrittura
17/12/20	L'officina dello sceneggiatore; strumenti e metodo
14/01/21	I dialoghi
16/01/21	Dalla sceneggiatura al piano di lavorazione

DIREZIONE DEGLI ATTORI / ESERCITAZIONI DI REGIA (ore 20-23)

21/01/21	La direzione degli attori (improvvisazione e prove)
23/01/21	Analisi personaggi e la loro costruzione attoriale
28/01/21	I raccordi nella tridimensionalità
02/02/21	Dalla sceneggiatura alla messa in scena

PRE-PRODUZIONE (ore 20-23)

09/02/21	Piano di produzione / lezione sul casting
11/02/21	Casting
16/02/21	Pre-produzione
18/02/21	Pre-produzione
23/02/21	Pre-produzione
25/02/21	Pre-produzione
02/03/21	Sopralluoghi tecnici
04/03/21	Sopralluoghi tecnici

RIPRESE (feriali: ore 20-23 // sabato e domenica: ore 10.30-13:30 / 15- 18)

06/03/21	(Sabato) Riprese
07/03/21	(Domenica) Riprese
09/03/21	Visione e analisi del girato
11/03/21	Visione e analisi del girato
13/03/21	(Sabato) Riprese
14/03/21	(Domenica) Riprese
16/03/21	Visione e analisi del girato
18/03/21	Visione e analisi del girato
20/03/21	(Sabato) Riprese
21/03/21	(Domenica) Riprese
23/03/21	Visione e analisi del girato
25/03/21	Visione e analisi del girato
27/03/21	(Sabato) Riprese
28/03/21	(Domenica) Riprese

MONTAGGIO (ore 20-23)

13/04/21	Montaggio
15/04/21	Montaggio
20/04/21	Montaggio
22/04/21	Montaggio
27/04/21	Montaggio
29/04/21	Montaggio
04/05/21	Montaggio
06/05/21	Montaggio
11/05/21	Montaggio
13/05/21	Montaggio

Data a scelta	Proiezione elaborati finali
----------------------	-----------------------------